

Commission Sportive Nationale de Danse sur Glace

Communication n° 417

**Directives Techniques Benjamin, Minime, Novice, Junior et Senior à validité constante
effectives au 1er juillet 2026**

ANNULE ET REMPLACE LA COMMUNICATION N°392

<u>1. NOTATION DES DANSES IMPOSÉES</u>	<u>2</u>
<u>2. ÉCHELLE DES VALEURS UTILISÉE POUR LES DANSES IMPOSÉES RÉPERTORIÉES PAR L'ISU (AVEC ET SANS POINTS CLÉS)</u>	<u>2</u>
<u>3. GUIDE DE NOTATION POUR LES NOTES D'EXÉCUTION (GOE) DES SECTIONS/SÉQUENCES DES DANSES IMPOSÉES SOLOS</u>	<u>3</u>
<u>4. GUIDE DE NOTATION POUR LES NOTES D'EXÉCUTION (GOE) DES SECTIONS/SÉQUENCES DES DANSES IMPOSÉES COUPLES</u>	<u>3</u>
<u>5. GUIDE DE NOTATION DES COMPOSANTES DE PROGRAMME (NOTES DE 0 À 10) EN DANSES IMPOSÉES POUR LES SOLOS</u>	<u>5</u>
<u>6. GUIDE DE NOTATION DES COMPOSANTES DE PROGRAMME (NOTES DE 0 À 10) EN DANSES IMPOSÉES POUR LES COUPLES</u>	<u>6</u>
<u>7. ÉCHELLE DES VALEURS DES ÉLÉMENTS REQUIS EN RHYTHM DANCE ET EN DANSE LIBRE</u>	<u>7</u>
<u>8. ÉLÉMENTS REQUIS POUR LA RHYTHM DANCE</u>	<u>7</u>
<u>9. ÉLÉMENTS REQUIS POUR LA DANSE LIBRE</u>	<u>7</u>
<u>10. SPÉCIFICATIONS D'APPEL</u>	<u>10</u>
<u>11. ÉLÉMENTS ET MOUVEMENTS ILLÉGAUX / CHUTES</u>	<u>11</u>
<u>12. GUIDE DE NOTATION DES NOTES D'EXÉCUTION (GOE) POUR LES ÉLÉMENTS REQUIS EN DANSE LIBRE/RHYTHM DANCE SOLO</u>	<u>12</u>
<u>13. GUIDE DE NOTATION DES NOTES D'EXÉCUTION (GOE) POUR LES ÉLÉMENTS REQUIS EN DANSE LIBRE/RHYTHM DANCE COUPLE</u>	<u>13</u>
<u>14. GUIDE DE NOTATION DES COMPOSANTES DE PROGRAMME EN DANSE LIBRE/RHYTHM DANCE SOLO</u>	<u>14</u>
<u>15. GUIDE DE NOTATION DES COMPOSANTES DE PROGRAMME EN DANSE LIBRE/RHYTHM DANCE COUPLE</u>	<u>15</u>
<u>16. GRILLE DE DÉDUCTION</u>	<u>16</u>
<u>17. EXPLICATION DES SYMBOLES SUR LES DÉTAILS DE NOTES DES JUGES</u>	<u>19</u>

1. NOTATION DES DANSES IMPOSÉES

Pour la saison 2026-2027, en TDF et aux Championnats de France Solos, les danses imposées des solos sont celles indiquées dans les "International Solo Ice Dance Competition Guidelines" avec les diagrammes et pas spécifiques tels qu'indiqués dans l'annexe A des "[General Rules and Requirements Season 2026/27](#)". Les danses imposées seront évaluées avec la méthode des Point-Clé (sauf pour la catégorie Benjamin qui n'a pas de point-clé).

Danses Imposées - TEMPO & NIVEAUX									
+/- 2 bpm									
+/- 3 bpm (valse)		Nombre de pas requis							
	BPM requis	Nombre Séquences	Sections	100%	90%	75%	50%	25%	10%
VALSE WILLOW	135	2		22	20	17	11	6	3
HICKORY HOEDOWN	104	2		16	14	12	8	4	2
TANGO FIESTA	108	2		14	13	11	7	4	1
PAS DE QUATORZE (KP)	112	4		14	13	11	7	4	1
FOXTROT (KP)	100	2		14	13	11	7	4	1
VALSE AMÉRICAINE (KP)	198	2		16	14	12	8	4	2
PASO DOBLE (KP)	112	2		28	25	21	14	7	3
BLUES (KP)	88	2		18	16	14	9	5	2

La mention (KP) indique la version avec point-clé lorsque celle-ci diffère de la version sans point-clé.

Pour toutes les Danses Imposées sans Point-Clé, le **Contrôleur Technique/Specialiste Technique** attribuera, à chaque séquence ou section, le niveau correspondant parmi :

- **Niveau de Base** = au moins **50%** de la Seq / Section est exécutée par le / la patineur / euse
- **Niveau 1** = au moins **75%** de la Seq / Section est exécutée par le / la patineur / euse
- **Niveau 2** = au moins **90%** de la Seq / Section est exécutée par le / la patineur / euse

2. ÉCHELLE DES VALEURS UTILISÉE POUR LES DANSES IMPOSÉES RÉPERTORIÉES PAR L'ISU (AVEC ET SANS POINTS CLÉS)

Se référer à la Communication ISU n°2803 - Échelles des valeurs effectives au 01/07/2026 comme suit :

- Pour les Couples et Solos Novices et Minimes : se référer au §1 (danses imposées avec Points-Clés).
- Pour les catégories Benjamins : se référer au §2 (danses imposées sans Point-Clé).

3. GUIDE DE NOTATION POUR LES NOTES D'EXÉCUTION (GOE) DES SECTIONS/SÉQUENCES DES DANSES IMPOSÉES SOLOS

Pour l'ensemble des événements Solo, la grille d'évaluation fournie dans les "International Solo Ice Dance Competition Guidelines" sera utilisée pour le jugement des Danses Imposées

NOTE D'EXÉCUTION DES DANSES IMPOSÉES SOLO 2025-2026											
GOE	- 5	- 4	- 3	- 2	- 1	0	+ 1	+ 2	+ 3	+ 4	+ 5
NOMBRE DE PAS RETENUS SUR LE NOMBRE DE BATTEMENTS REQUIS	Moins de 75 % des pas sont tenus sur le nombre de battements requis Hors de la structure musicale					Au moins 75% des Pas/Carres sont tenus sur le nombre de battements requis		Au moins 90% des Pas/Carres sont tenus sur le nombre de battements requis		100 % des Pas / Carres maintenus sur le nombre de battements requis	
AJUSTEMENT DES CRITÈRES											
CHUTES / ERREURS / PERTE DE CONTRÔLE	Deux (2) Chutes ET/OU Nombreuses erreurs majeures	Une (1) Chute OU Erreurs majeures		Deux (2) Trébuchements OU Erreurs majeures	Trébuchement / Touchdown OU Jusqu'à 25 % d'éléments manqués	Un (1) Touchdown / Perte de contrôle	Une (1) légère perte de contrôle / Touchdown (sans rupture de la continuité de l'élément)			AUCUN	
CARACTÉRISTIQUES	NÉGATIF - Plus de caractéristiques négatives que de caractéristiques positives					Généralement correct	POSITIF - Plus de caractéristiques positives que de caractéristiques négatives			7 - 8 (pas de caractéristiques négatives)	Plus de 8 (pas de caractéristiques négatives)
	Plus de 8	7 – 8	5 – 6	3 - 4	1 - 2		1 - 2	3 - 4	5 - 6		
CARACTÉRISTIQUES NÉGATIVES						CARACTÉRISTIQUES POSITIVES					
EXÉCUTION DANS L'ENSEMBLE DE L'ÉLÉMENT											
1. Mauvaise exécution et/ou élément laborieux et/ou incontrôlé					1 - 4	1. Bonne qualité - exactitude, propreté, profondeur et sûreté des Carres / Pas / Retournements					2 - 4
2. Pas/retournements incorrects (par chacun) Ex: Mohawk au lieu de Choctaw					1	2. Stable et sans effort					2
3. Lignes et tenue du corps peu esthétique					1	3. Glisse et fluidité (mouvement à travers la glace)					2
4. Manque de glisse et de fluidité (mouvement sur la glace)					1 - 3	4. Les nuances/accents reflètent le caractère et le style du rythme choisi					1 - 2
5. Ne reflète pas le caractère et le style du rythme choisi					1 - 2	5. Lignes du corps et tenue élégantes selon le rythme choisi					1
6. Non démarré sur le battement prescrit (pour chaque section/séquence)					2	6. Timing précis à 100%					2
7. Schéma incorrect, y compris le croisement de l'axe long lorsqu'il n'est pas autorisé					1 - 2	7. Utilisation maximale de la surface de la glace avec schéma correct					2

4. GUIDE DE NOTATION POUR LES NOTES D'EXÉCUTION (GOE) DES SECTIONS/SÉQUENCES DES DANSES IMPOSÉES COUPLES

Pour l'ensemble des événements Couples, la grille d'évaluation fournie dans les "Marking Guides for Novice, Junior and Senior" sera utilisée pour le jugement des Danses Imposées

NOTE D'EXÉCUTION DES DANSES IMPOSÉES COUPLES 2025-2026											
GOE	- 5	- 4	- 3	- 2	- 1	0	+ 1	+ 2	+ 3	+ 4	+ 5
NOMBRE DE PAS RETENUS SUR LE NOMBRE DE BATTEMENTS REQUIS	Moins de 75 % des pas sont tenus sur le nombre de battements requis Hors de la structure musicale					Au moins 75% des Pas/Carres sont tenus sur le nombre de battements requis	Au moins 90% des Pas/Carres sont tenus sur le nombre de battements requis		100 % des Pas / Carres maintenus sur le nombre de battements requis		
Remarque : Un pas est une unité partagée lors du calcul du nombre total de pas, peu importe si l'erreur est exécutée.											
AJUSTEMENT DES CRITÈRES											
CHUTES / ERREURS / PERTE DE CONTRÔLE	Deux (2) Chutes ET/OU Nombreuses erreurs majeures		Une (1) Chute OU Erreurs majeures	Deux (2) Trébuchements OU Erreurs majeures	Trébuchement / Touchdown par les deux OU Jusqu'à 25 % d'éléments manqués	Un (1) Touchdown / Perte de contrôle	Une (1) légère perte de contrôle / Touchdown (sans rupture de la continuité de l'élément)			AUCUN	
CARACTÉRISTIQUES	NÉGATIF - Plus de caractéristiques négatives que de caractéristiques positives					Généralement correct	POSITIF - Plus de caractéristiques positives que de caractéristiques négatives			7 - 8 (pas de caractéristiques négatives)	Plus de 8 (pas de caractéristiques négatives)
	Plus de 8	7 – 8	5 – 6	3 - 4	1 - 2		1 - 2	3 - 4	5 - 6		
CARACTÉRISTIQUES NÉGATIVES						CARACTÉRISTIQUES POSITIVES					
EXÉCUTION DANS L'ENSEMBLE DE L'ÉLÉMENT											
1. Mauvaise exécution et/ou élément laborieux et/ou incontrôlé					1 - 4	1. Bonne qualité - exactitude, propreté, profondeur et sûreté des Carres / Pas / Retournements					2 - 4
2. Pas/retournements incorrects (par chacun) Ex: Mohawk au lieu de Choctaw					1	2. Stable et sans effort					2
3. Manque d'unisson					1 - 2	3. Unisson et unité tout au long de l'élément					2
4. Manque de glisse et de fluidité (mouvement sur la glace)					1 - 3	4. Glisse et fluidité (mouvement à travers la glace)					2
5. Ne reflète pas le caractère et le style du rythme choisi					1 - 2	5. Les nuances/accents reflètent le caractère et le style du rythme choisi					1 - 2
6. Non démarré sur le battement prescrit (pour chaque section/séquence)					2	6. Lignes du corps et tenue élégantes selon le rythme choisi					1
7. Positions incorrectes et/ou incontrôlées et/ou espacement variable entre les patineurs : - moins de 50 % du tracé - 50 % du tracé ou plus					...1 ...2	7. Positions correctes et/ou créatives, cohérentes et appropriés au rythme choisi et/ou positionnement rapproché des partenaires					1 - 2
8. Schéma incorrect, y compris le croisement de l'axe long lorsqu'il n'est pas autorisé					1 - 2	8. Timing précis à 100%					2
						9. Utilisation maximale de la surface de la glace avec schéma correct					2

5. GUIDE DE NOTATION DES COMPOSANTES DE PROGRAMME (NOTES DE 0 À 10) EN DANSES IMPOSÉES POUR LES SOLOS

Pour l'ensemble des événements Solos, la grille d'évaluation fournie dans les "International Solo Ice Dance Competition Guidelines" sera utilisée pour le jugement des Danses Imposées

Mesure	Présentation	Qualité de patinage		
La capacité du patineur à patiner strictement en mesure	L'expression, à travers l'engagement du patineur, du rythme ou du style correct, tel que prescrit par la description de la danse ou par le style de la danse	La capacité du patineur à exécuter scrupuleusement les pas de danse et les mouvements prescrits par la danse, le tout avec puissance, équilibre, profondeur de carre, des transitions aisées d'un pied ou d'un lobe à l'autre, glisse et fluidité		
Sensibilité musicale	Expressivité et projection	Qualité globale du patinage		
Patinage en mesure	Gestion de l'espace	Clarté des Carres, Pas, Retournements, Mouvements et Contrôle du corps		
Patinage sur le temps fort. Premier Pas sur le temps 1.		Équilibre et glisse, Fluidité, Puissance, Vitesse et Couverture de la piste		
Les erreurs majeures sont des chutes et/ou des erreurs qui entraînent une interruption de l'exécution du programme. Cette interruption peut être minime ou plus prononcée et manifeste. Ces erreurs doivent être reflétées dans les notes attribuées pour chaque composante de programme. La conséquence dépend de la sévérité et de l'impact qu'elles ont sur la fluidité et la continuité du programme. Le guide suivant doit être utilisé.				
Catégorie	Plage de note	Définition	Erreurs	Score maximal par composante de programme
Platine	10	Exceptionnel	Pas d'erreur	
Diamant	9,75	Excellent	Pas d'erreur majeure	
	9,00 - 9,50*		1 seule erreur majeure	9,50*
Or	8,00 - 8,75**	Très bien Bien	2 erreurs majeures ou plus	8,75**
	7,00 - 7,75			
Vert	6,00 - 6,75	Assez bien Moyen	Pour toutes les composantes : * Lorsqu'il y a une seule erreur et que cette erreur <u>n'impacte que de façon minime le programme</u> , la note maximale possible est de 9,50 comme indiqué ci-dessus. Remarque : Pour que ce qui est ci-dessus s'applique, il faut que le programme en entier soit toujours considéré comme "Excellent". ** Lorsqu'il y a deux erreurs ou plus et que ces erreurs <u>n'impactent que de façon minime le programme</u> , la note maximale possible est de 8,75	
	5,00 - 5,75			
Orange	4,00 - 4,75	Passable Faible		
	3,00 - 3,75			
Rouge	2,00 - 2,75	Pauvre Très pauvre Extrêmement pauvre		
	1,00 - 1,75			
	0,25 - 0,75			

Ajustements :

- Les déductions pour perte d'équilibre, trébuchement et chute dans les Sections sont appliquées sur les notes d'exécution par les Juges, mais quelques Composantes, voire toutes, peuvent être réduites si une chute/interruption (ou plusieurs) affecte(nt) le reste de la danse ou une partie de la danse.

6. GUIDE DE NOTATION DES COMPOSANTES DE PROGRAMME (NOTES DE 0 À 10) EN DANSES IMPOSÉES POUR LES COUPLES

Pour l'ensemble des événements Couples, la grille d'évaluation fournie dans les "Marking Guides for Novice, Junior and Senior" sera utilisée pour le jugement des Danses Imposées

Mesure		Présentation		Qualité de patinage	
La capacité du patineur à patiner strictement en mesure		L'expression, à travers l'engagement du patineur, du rythme ou du style correct, tel que prescrit par la description de la danse ou par le style de la danse		La capacité du patineur à exécuter scrupuleusement les pas de danse et les mouvements prescrits par la danse, le tout avec puissance, équilibre, profondeur de carre, des transitions aisées d'un pied ou d'un lobe à l'autre, glisse et fluidité	
Sensibilité musicale		Expressivité et projection		Qualité globale du patinage	
Patinage en mesure		Unité et gestion de l'espace entre les partenaires		Clarté des Carres, Pas, Retournements, Mouvements et Contrôle du corps	
Patinage sur le temps fort.				Équilibre et glisse, Fluidité, Puissance, Vitesse et Couverture de la piste	
Premier Pas sur le temps 1.				Unisson	
Les erreurs majeures sont des chutes et/ou des erreurs qui entraînent une interruption de l'exécution du programme. Cette interruption peut être minime ou plus prononcée et manifeste. Ces erreurs doivent être reflétées dans les notes attribuées pour chaque composante de programme. La conséquence dépend de la sévérité et de l'impact qu'elles ont sur la fluidité et la continuité du programme. Le guide suivant doit être utilisé.					
Catégorie	Plage de note	Définition	Erreurs	Score maximal par composante de programme	
Platine	10	Exceptionnel	Pas d'erreur		
Diamant	9,75	Excellent	Pas d'erreur majeure		
	9,00 - 9,50*		1 seule erreur majeure	9,50*	
Or	8,00 - 8,75**	Très bien	2 erreurs majeures ou plus	8,75**	
	7,00 - 7,75	Bien	Pour toutes les composantes : * Lorsqu'il y a une seule erreur et que cette erreur <u>n'impacte que de façon minime le programme</u> , la note maximale possible est de 9,50 comme indiqué ci-dessus. Remarque : Pour que ce qui est ci-dessus s'applique, il faut que le programme en entier soit toujours considéré comme "Excellent". ** Lorsqu'il y a deux erreurs ou plus et que ces erreurs <u>n'impactent que de façon minime le programme</u> , la note maximale possible est de 8,75		
Vert	6,00 - 6,75	Assez bien			
	5,00 - 5,75	Moyen			
Orange	4,00 - 4,75	Passable			
	3,00 - 3,75	Faible			
Rouge	2,00 - 2,75	Pauvre			
	1,00 - 1,75	Très pauvre			
	0,25 - 0,75	Extrêmement pauvre			

Ajustements :

- Les déductions pour perte d'équilibre, trébuchement et chute dans les Sections sont appliquées sur les notes d'exécution par les Juges, mais quelques Composantes, voire toutes, peuvent être réduites si une chute/interruption (ou plusieurs) affecte(nt) le reste de la danse ou une partie de la danse.

Communication N° 417 - Directives techniques BMNJS à validité constante effective au 1^{er} Juillet 2026

7. ÉCHELLE DES VALEURS DES ÉLÉMENTS REQUIS EN RHYTHM DANCE ET EN DANSE LIBRE

Pour l'ensemble des événements Couples, l'échelle de valeur utilisée est celle communiquée dans les "Ice Dance Scale of Values".
Pour l'ensemble des événements Solo, l'échelle de valeur utilisée est celle communiquée dans les "International Solo Ice Dance Competition Scale of Values"

8. ÉLÉMENTS REQUIS POUR LA RHYTHM DANCE

Pour les catégories Couple Junior et Senior, les éléments requis en rhythm dance sont ceux définis dans les "Ice Dance Requirements for Technical Specifications season 2026/27". Il sont rappelés ci-dessous pour information.

Rhythm Dance Junior : 2 minutes 50 (+/-10sec)

- a. 1 Porté court mais pas plus
- b. 1 Séquence de Pas sans se toucher (Médiane ou Diagonale),
- c. 1 Série de Twizzles Séquentiels,
- d. 1 Séquence de Valse Westminster (2 sections consécutives)

Rhythm Dance Senior : 2 minutes 50 (+/-10sec)

- a. 1 Porté court, mais pas plus
- b. 1 Séquence de Pas sans se toucher (Circulaire dans le sens horaire),
- c. 1 Série de Twizzles Séquentiels,
- d. 1 Élément de Danse Créatif (CDE)
- e. 1 Section de Valse d'Or (du pas 33 avec reprise jusqu'au pas 20 inclus)

Pour les catégories Solo Junior et Senior, les éléments requis en rhythm dance sont ceux définis dans les "International Solo Ice Dance Competition Guidelines : General Rules and Requirements Season 2026/27". Il sont rappelés ci-dessous pour information.

Rhythm Dance Solo Junior : 2 minutes 50 (+/-10sec)

- a. 1 Pose courte, mais pas plus
- b. 1 Séquence de Pas (Médiane ou Diagonale),
- c. 1 Série de Twizzles Séquentiels Solo ,
- d. 1 Séquence de Valse Westminster (2 sections consécutives)

Rhythm Dance Solo Senior : 2 minutes 50 (+/-10sec)

- a. 1 Pose courte, mais pas plus
- b. 1 Séquence de Pas (Circulaire dans le sens horaire),
- c. 1 Série de Twizzles Séquentiels Solo ,
- d. 1 Élément de Danse Créatif (CDE)
- e. 1 Section de Valse d'Or (du pas 33 avec reprise jusqu'au pas 20 inclus)

9. ÉLÉMENTS REQUIS POUR LA DANSE LIBRE

Pour les catégories Couples Benjamin à Novice, les éléments requis en danse libre sont ceux définis dans les "Ice Dance Guidelines For International Novice Competitions 2026/27" et pour les catégories Couples Junior et Senior, les éléments requis en danse libre sont ceux définis dans les "Ice Dance Requirements for Technical Specifications season 2026/27". Il sont rappelés ci-après pour information.

Danse Libre Benjamin : 2 minutes (+/-10sec)

- a. 1 Séquence de Pas Chorégraphique,
- b. 1 Pirouette de Danse,
- c. 1 Série de Twizzles Séquentiels,
- d. 1 Élément Chorégraphique parmi (Porté Chorégraphique / Pirouette Chorégraphique / Twizzles Chorégraphiques / Mouvement glissé Chorégraphique).

Danse Libre Minime : 2 minute 30 (+/-10sec)

- a. 1 Porté court, mais pas plus,
- b. 1 Pirouette de Danse,
- c. 1 Série de Twizzles Séquentiels,

Communication N° 417 - Directives techniques BMNJS à validité constante effective au 1^{er} Juillet 2026

- d. 1 Séquence de Pas Chorégraphique,
- e. 1 Élément Chorégraphique parmi (Porté Chorégraphique / Pirouette Chorégraphique / Twizzles Chorégraphiques / Mouvement glissé Chorégraphique).

Danse Libre Novice : 3 minutes (+/-10sec)

- a. 1 Porté court, mais pas plus,
- b. 1 Séquence de Pas (Médiane, Diagonale, Circulaire ou Serpentine),
- c. 1 Pirouette de Danse,
- d. 1 Série de Twizzles Séquentiels,
- e. 2 Éléments Chorégraphiques de types différents parmi (Porté Chorégraphique / Pirouette Chorégraphique / Twizzles Chorégraphiques / Mouvement glissé Chorégraphique / Séquence de Pas Chorégraphique) **à l'exception du type choisi pour le Paso Doble +.**

Danse Libre Junior : 3 minutes 30 (+/-10sec)

- a. 2 Portés courts différents ou 1 Porté combiné, mais pas plus
- b. 1 Séquence de Pas (Médiane, Diagonale, Circulaire ou Serpentine),
- c. 1 Séquence de Pas sur un pied,
- d. 1 Pirouette de Danse,
- e. 1 Série de Twizzles Synchronisés.
- f. 2 Éléments Chorégraphiques de types différents parmi (Sauts Assistés Chorégraphiques / Hydroblade Chorégraphique / Porté Chorégraphique / Pirouette Chorégraphique / Twizzles Chorégraphiques / Mouvement glissé Chorégraphique/Séquence de Pas Chorégraphique)

Danse Libre Senior : 4 minutes (+/-10sec)

- a. 3 Portés courts différents ou 1 Porté combiné et 1 Porté court, mais pas plus
- b. 1 Séquence de Pas (Médiane, Diagonale, Circulaire ou Serpentine),
- c. 1 Séquence de Pas sur un pied,
- d. 1 Pirouette de Danse,
- e. 1 Série de Twizzles Synchronisés.
- f. 2 Éléments Chorégraphiques de types différents parmi (Sauts Assistés Chorégraphiques / Hydroblade Chorégraphique / Porté Chorégraphique / Pirouette Chorégraphique / Twizzles Chorégraphiques / Mouvement glissé Chorégraphique/Séquence de Pas Chorégraphique)

Pour les catégories Solo Benjamin/Pré-Bronze à Senior/Petit-Or, les éléments requis en danse libre sont ceux définis dans les "International Solo Ice Dance Competition Guidelines" à l'exception de la catégorie Minime/Bronze+. Il sont rappelés ci-après pour information.

Danse Libre Solo Benjamin : 1 minute 30 (+/-10sec)

- a. 1 Pose courte, mais pas plus,
- b. 1 Séquence de Pas Chorégraphique le long de l'axe court,
- c. 1 Pirouette de Danse Solo, mais pas plus,
- d. 1 Série de Twizzles Séquentiels Solo.

Danse Libre Solo Minime : 1 minute 50 (+/-10sec)

- a. 1 Pose courte, mais pas plus,
- b. 1 Pirouette de Danse Solo, mais pas plus,
- c. 1 Série de Twizzles Séquentiels Solo.
- d. 1 Séquence de Pas Médiane qui peut commencer par un stop ou un dérapage. Une (1) seule rétrogression ou boucle est autorisée. Les stops de moins de 5 secondes sont permis. Les écarts à ces restrictions seront pris en compte par le panel des juges dans l'évaluation du GOE.
- e. 1 Élément Chorégraphique parmi (Séquence de pas Choréo le long de l'axe court / Pirouette Choréo / Twizzle Choréo / Mouvement glissé Choréo)

Danse Libre Solo Novice : 2 minutes 20 (+/-10sec)

- a. 1 Pose courte, mais pas plus
- b. 1 Séquence de Pas (Médiane ou Diagonale ou Circulaire),
- c. 1 Pirouette de Danse Solo, mais pas plus,
- d. 1 Série de Twizzles Séquentiels Solo.
- e. 2 Éléments Chorégraphiques de types différents parmi (Séquence de pas Choréo / Pirouette Choréo / Twizzle Choréo / Mouvement glissé Choréo)

Danse Libre Solo Junior : 3 minutes (+/-10sec)

- a. 2 Poses courtes différentes ou 1 Pose combinée, mais pas plus
- b. 1 Séquence de Pas (Médiane ou Diagonale ou Circulaire ou Serpentine),
- c. 1 Séquence de Pas sur un pied,
- d. 1 Pirouette de Danse Solo, mais pas plus,
- e. 1 Série de Twizzles Solo.
- f. 2 Éléments Chorégraphiques de types différents parmi (Séquence de pas Choréo / Pirouette Choréo / Twizzle Choréo / Mouvement glissé Choréo)

Danse Libre Solo Senior : 3 minutes 30 (+/-10sec)

- a. 3 Poses courtes différentes ou 1 Pose Courte et 1 Pose combinée, mais pas plus
- b. 1 Séquence de Pas (Médiane ou Diagonale ou Circulaire ou Serpentine),
- c. 1 Séquence de Pas sur un pied,
- d. 1 Pirouette de Danse Solo, mais pas plus,
- e. 1 Série de Twizzles Solo
- f. 2 Éléments Chorégraphiques de types différents parmi (Séquence de pas Choréo / Pirouette Choréo / Twizzle Choréo / Mouvement glissé Choréo)

10. SPÉCIFICATIONS D'APPEL

Pour l'ensemble des événements Couples, les éléments seront appelés et se verront accordés un niveau selon les prescriptions communiquées dans les "Ice Dance Requirements For Technical Rules With Ongoing Validity" et les "Ice Dance Guidelines For International Novice Competitions".

Pour l'ensemble des événements Solos, les éléments seront appelés et se verront accordés un niveau selon les prescriptions communiquées dans les "International Solo Ice Dance Competition Guidelines - Technical Rules and Level Requirements".

Remarque sur les niveaux maximums :

Le niveau maximal attribuable pour chaque élément d'une Danse Libre est limité de la façon suivante :

- Benjamins : niveau 1 maximum,
- Minimes : niveau 2 maximum,
- Novices: niveau 3 maximum,
- Juniors/Seniors : pas de limitation

11. ÉLÉMENTS ET MOUVEMENTS ILLÉGAUX / CHUTES

CHUTE

Une chute est définie comme une perte de contrôle par un patineur avec pour résultat que la majorité de son propre poids corporel est sur la glace supportée par toute autre partie du corps autre que les lames, par exemple main(s), genou(x), le dos, les fesses ou toute partie du bras.

Remarque : S'agenouiller sur les deux genoux sera considéré comme une chute (à moins qu'il ne soit identifié comme un mouvement de glissade lorsqu'il est autorisé ou lorsqu'il est autorisé dans la séquence de pas chorégraphique et dans la séquence de pas de la rhythm dance). Terminer un élément chorégraphique à l'arrêt sur les deux genoux sera donc considéré comme une chute.

En couple, s'asseoir sur la glace est aussi considéré comme une chute.

ÉLÉMENTS / MOUVEMENTS / POSES ILLÉGAUX EN COUPLE

Les éléments et mouvements suivants sont illégaux dans toutes les épreuves Couples :

- a. S'asseoir sur la tête du partenaire
- b. Se tenir debout sur l'épaule du partenaire
- c. Partenaire porté en position tête en bas jambes écartées (avec un angle entre les cuisses maintenu à plus de 45 degrés) sauf pour les Junior et Senior
- d. Partenaire porteur balançant le partenaire porté autour de lui en le tenant par la/les lame(s), la/les bottine(s) ou la/les jambes avec le/les bras complètement tendu(s) ou sans assistance d'un(e)/des main(s)/bras.
- e. Partenaire porteur balançant le partenaire porté autour de lui sans le tenir par les mains/bras et le partenaire porté ne se retenant qu'à l'aide de ses pieds placés autour du cou du partenaire porteur
- f. Point de contact de la main/bras porteur du partenaire porteur, avec n'importe quelle partie du corps du partenaire porté se trouve maintenu en position complètement tendue au-dessus de la tête du partenaire porteur (le bras de soutien peut lui être complètement tendu au-dessus de la tête du partenaire porteur)
- g. Sauts de plus d'un tour sauf les entrées sautées et/ou sorties sautées. (Entrées/sorties sautées ne sont pas autorisées pour les catégories Benjamin / Minimes / Novices)
- h. Se coucher sur la glace

Un bref mouvement de passage dans les positions a. à f. est permis si la position n'est pas établie et maintenue ou si le mouvement est utilisé uniquement pour changer de position.

ÉLÉMENTS / MOUVEMENTS / POSES ILLÉGAUX EN SOLO

Les éléments et mouvements suivants sont illégaux dans toutes les épreuves Solos :

- a. Sauts de plus d'un demi-tour (Salto arrière inclus)
- b. Deux ou plusieurs sauts consécutifs d'un demi-tour
- c. Se coucher ou s'asseoir sur la glace sauf là où cela est permis
- d. Sauts écart (piqué ou non) avec plus de 90° entre les cuisses
- e. Les pirouettes avec entrée sautée.
- f. Illusions de plus d'une rotation
- g. Toucher la glace sauf où cela est permis

Remarque : Tout élément contenant un "élément/mouvement/pose" illégal sera appelé et accordé un niveau en fonction de ce qui est exécuté. Si l'élément ne répond pas aux exigences du niveau de base, l'élément est ignoré. Dans tous les cas la déduction pour un "élément/mouvement/pose" illégal s'appliquera.

12. GUIDE DE NOTATION DES NOTES D'EXÉCUTION (GOE) POUR LES ÉLÉMENTS REQUIS EN DANSE LIBRE/RHYTHM DANCE SOLO

Pour l'ensemble des événements Solos, la grille d'évaluation fournie dans les "International Solo Ice Dance Competition Guidelines" sera utilisée pour le jugement des Danses Libres et des Danses Rythmiques

NOTE D'EXÉCUTION DES ÉLÉMENTS REQUIS (y compris PDE et ÉLÉMENTS CHORÉGRAPHIQUES) 2024-2025											
GOE	- 5	- 4	- 3	- 2	- 1	0	+ 1	+ 2	+ 3	+ 4	+ 5
MUSICALITÉ	Hors de la structure musicale / du motif rythmique et/ou ne reflétant pas le caractère/style, les nuances, thème de la musique (y compris PDE et Éléments Chorégraphiques)					Généralement dans la structure musicale	Dans la structure musicale / le motif rythmique et reflétant le caractère				
CHUTES / ERREURS / PERTES DE CONTRÔLE	Une (1) Chute ou plus ET Nombreuses erreurs majeures	Une (1) Chute OU Erreurs majeures		Deux (2) Trébuchements OU Erreurs majeures	Un (1) Trébuchements / Touchdowns	Un (1) Touchdown / Perte de contrôle	Une (1) légère perte de contrôle / Touchdown (sans rupture de la continuité de l'élément)			AUCUN	
ÉLÉMENTS CHORÉGRAPHIQUES	Élément chorégraphique appelé avec “e” - GOE réduit de 1 grade (pas plus de +4)										
CARACTÉRISTIQUES	NÉGATIF - Plus de caractéristiques négatives que de caractéristiques positives					Généralement correct	POSITIF - Plus de caractéristiques positives que de caractéristiques négatives			7 - 8 (pas de caractéristiques négatives)	Plus de 8 (Toutes les caractéristiques présentes sont positives)
	Plus de 8	7 – 8	5 – 6	3 - 4	1 - 2		1 - 2	3 - 4	5 - 6		
CARACTÉRISTIQUES NÉGATIVES						CARACTÉRISTIQUES POSITIVES					
EXÉCUTION DANS L'ENSEMBLE DE L'ÉLÉMENT											
1. Mauvaise exécution et/ou élément laborieux et/ou perte de contrôle avec ou sans support additionel					1 - 4	1. Stable et / ou sans effort					2
2. L'élément ne reflète pas la chorégraphie de la musique/du rythme/du thème choisi(e)					1 -3	2. L'élément reflète la chorégraphie et/ou le caractère de la musique et/ou du rythme choisi. L'élément reflète les nuances dans la musique					1 - 3
3. Mauvaise entrée / Mauvaise sortie (pour chacun)					1	3. L'entrée/sortie est transparente et/ou inattendue et/ou créative (pour chacun)					1
4. Pose ou mouvement maladroit ou peu esthétique					1 - 2	4. Lignes du corps et poses/mouvements esthétiquement agréables ou de caractère					1 - 2
5. Absence ou réduction de la vitesse de déplacement					1 - 2	5. L'élément est innovant et / ou créatif					1 - 3
6. Pas sur place DSp (pendant les rotations ou les changements de pieds)					1 - 2	6. Vitesse de rotation maintenue ou accélérée DSp, STw, Choreo Éléments					1 - 2
7. Schéma / Placement incorrect RD : All , FD : Step Seq, ChSt					1	7. Vitesse à travers la glace maintenue ou accélérée pendant l'élément					1 - 2
8. Inclusion d'éléments non autorisés dans l'élément (Step Seq, CDE, ChSt, DSp)					2 par chaque	8. Propreté et sûreté des pas et des retournements STw, Step Seq, OFT					2
9. Arrêt plus long que permis dans l'élément (Step Seq, CDE, ChSt)					2	9. Sortie des Twizzles avec une courbe de carre lisse, 1 par Twizzle					1 ou 2
						10. Ne pas terminer la séquence de pas sur un pied (OFT) avec le Twizzle (en Junior)					1

13. GUIDE DE NOTATION DES NOTES D'EXÉCUTION (GOE) POUR LES ÉLÉMENTS REQUIS EN DANSE LIBRE/RHYTHM DANCE COUPLE

Pour l'ensemble des événements Couples, la grille d'évaluation fournie dans les "Marking Guides for Novice, Junior and Senior" sera utilisée pour le jugement des Danses Libres et des Danses Rythmiques

NOTE D'EXÉCUTION DES ÉLÉMENTS REQUIS (y compris LES ÉLÉMENTS CHORÉGRAPHIQUES) 2024-2025											
GOE	- 5	- 4	- 3	- 2	- 1	0	+ 1	+ 2	+ 3	+ 4	+ 5
MUSICALITÉ	Hors de la structure musicale / du motif rythmique Éléments chorégraphiques ne reflétant pas la musique choisie, le rythme ou le caractère musical					Généralement dans la structure musicale	Dans la structure musicale / le modèle rythmique				
CHUTES / ERREURS / PERTES DE CONTRÔLE	Deux (2) Chutes ET/OU Nombreuses erreurs majeures		Une (1) Chute OU Erreurs majeures	Deux (2) Trébuchements OU Une (1) Erreur majeure	Un (1) Trébuchement / Touchdowns	Un (1) Touchdown / Perte de contrôle	Une (1) légère perte de contrôle / Touchdown (sans rupture de la continuité de l'élément)			AUCUN	
ÉLÉMENTS CHORÉGRAPHIQUES	Élément chorégraphique appelé avec “e” - GOE réduit de 1 grade (pas plus de +4)										
CARACTÉRISTIQUES	NÉGATIF - Plus de caractéristiques négatives que de caractéristiques positives					Généralement correct	POSITIF - Plus de caractéristiques positives que de caractéristiques négatives			7 - 8 (pas de caractéristiques négatives)	Plus de 8 (pas de caractéristiques négatives)
	Plus de 8	7 – 8	5 – 6	3 - 4	1 - 2		1 - 2	3 - 4	5 - 6		
CARACTÉRISTIQUES NÉGATIVES						CARACTÉRISTIQUES POSITIVES					
EXÉCUTION DANS L'ENSEMBLE DE L'ÉLÉMENT											
1. Mauvaise exécution et/ou élément laborieux et/ou perte de contrôle avec ou sans support additionnel					1 - 4	1. Stable et / ou sans effort					2
2. L'élément ne reflète pas la chorégraphie de la musique/du rythme/du thème choisi					1 - 3	2. L'élément enrichit la chorégraphie et/ou le caractère de la musique et/ou du rythme choisi.					1 - 3
						3. L'élément reflète les nuances dans la musique					1 - 3
3. Mauvaise entrée / Mauvaise sortie (pour chacun)					1	4. L'entrée/sortie est transparente et/ou inattendue et/ou créative (pour chaque)					1
4. Pose ou mouvement maladroit ou peu esthétique (par partenaire)					1 - 2	5. Lignes du corps et poses/mouvements esthétiquement agréables (par partenaire)					1 - 2
5. Séparations plus longues que permises immédiatement avant/après les éléments requis : - RD : pas plus d'une mesure de musique - FD : pas plus de 5 secondes					2	6. L'élément est innovant et/ou créatif					1 - 3
6. Exécution non simultanée et/ou manque d'unisson Step Seq, OFT, ChTw NOTE : STW: 1 Tw: 1-2 car. nég., 2 Tw : 2-4 car. nég.					1 - 2	7. Unisson ou unité tout au long de l'élément					1 - 2
7. Distance à l'intérieur de l'élément : - plus de deux longueurs de bras - distance variable entre les partenaires					1 - 2	8. Espacement constant et rapproché entre les partenaires STw, Step Seq, OFT, ChRS					1 - 2
8. Absence ou réduction de la vitesse de déplacement					1 - 2	9. Vitesse de rotation maintenue ou accélérée RoLi, DSp, STw, Choreo Éléments					1 - 2
9. Pas sur place DSp, StaLi					1 - 2	10. Vitesse à travers la glace maintenue ou accélérée pendant l'élément					1 - 2
10. Schéma / Placement incorrect					1	11. Propreté et sûreté des pas et des retournements STw, Step Seq, OFT					2
11. Inclusion d'éléments non autorisés dans l'élément (quand applicable) - RD: Main à main, Boucle, Retrogression, Arrêts (plus d'un), se toucher dans la Non-Touch Step Seq Style B - FD: Main à main, Boucle, Arrêt, Retrogression, Séparation plus de 5 sec					2 pour chaque	12. Carre de sortie des Twizzles maintenue par les deux partenaires. Un Twizzle : 1 Deux Twizzles : 2					1 ou 2
12. Arrêt plus long que permis dans l'élément Step Seq, PSt, ChRS, ChSt					2 pour chaque stop long	13. Ne pas terminer la séquence de pas sur un pied (OFT) avec le Twizzle (en Junior)					1 - 2

14. GUIDE DE NOTATION DES COMPOSANTES DE PROGRAMME EN DANSE LIBRE/RHYTHM DANCE SOLO

Pour l'ensemble des événements Solos, la grille d'évaluation fournie dans les "International Solo Ice Dance Competition Guidelines" sera utilisée pour le jugement des Danses Libres et des Danses Rythmiques

Composition		Présentation		Qualité de patinage		
L'arrangement intentionnel, sophistiqué et/ou original usant du répertoire de tous les différents types de mouvements et formant un tout significatif respectant les principes de proportion, d'unité, d'espace, de schéma et de structure musicale.		La démonstration d'une implication, d'un investissement et d'un engagement en lien avec une compréhension de la musique et de la composition.		La capacité du patineur à exécuter, avec contrôle du corps et de la lame, l'ensemble du répertoire du patinage : Pas, Retournements et Mouvements du patinage.		
Mouvements multidimensionnels et utilisation de l'espace		Expressivité et projection		Variété des Carres, Pas, Retournements, Mouvements et Directions		
Connections entre et à l'intérieur des éléments		Variété et contraste dans l'énergie et dans les mouvements		Clarté des Carres, Pas, Retournements, Mouvements et Contrôle du corps		
Chorégraphie reflétant le phrasé musical et sa forme, et se distinguant d'un programme d'artistique		Sensibilité musicale et patinage en mesure		Équilibre et glisse		
Schéma et utilisation de la glace		Gestion de l'espace		Fluidité		
Unité				Puissance et vitesse		
Les erreurs majeures sont des chutes et/ou des erreurs qui entraînent une interruption de l'exécution du programme. Cette interruption peut être minime ou plus prononcée et manifeste. Ces erreurs doivent être reflétées dans les notes attribuées pour chaque composante de programme. La conséquence dépend de la sévérité et de l'impact qu'elles ont sur la fluidité et la continuité du programme. Le guide suivant doit être utilisé.						
Catégorie	Plage de note	Définition	Erreurs		Score maximal par composante de programme	
Platine	10	Exceptionnel	Pas d'erreur			
Diamant	9,75	Excellent	Pas d'erreur majeure			
	9,00 - 9,50*		1 seule erreur majeure		9,50*	
Or	8,00 - 8,75**	Très bien	2 erreurs majeures ou plus		8,75**	
	7,00 - 7,75					
Vert	6,00 - 6,75	Assez bien	Pour toutes les composantes : * Lorsqu'il y a une seule erreur et que cette erreur <u>n'impacte que de façon minime le programme</u>, la note maximale possible est de 9,50 comme indiqué ci- dessus. Remarque : Pour que ce qui est ci-dessus s'applique, il faut que le programme en entier soit toujours considéré comme "Excellent". ** Lorsqu'il y a deux erreurs ou plus et que ces erreurs <u>n'impactent que de façon minime le programme</u>, la note maximale possible est de 8,75 <u>L'utilisation excessive de croisés doit être pénalisé tant en Composition qu'en Qualité de patinage</u>			
	5,00 - 5,75					Moyen
Orange	4,00 - 4,75	Passable				
	3,00 - 3,75					Faible
Rouge	2,00 - 2,75	Pauvre				
	1,00 - 1,75					Très pauvre
	0,25 - 0,75					Extrêmement pauvre

15. GUIDE DE NOTATION DES COMPOSANTES DE PROGRAMME EN DANSE LIBRE/RHYTHM DANCE COUPLE

Pour l'ensemble des événements Couples, la grille d'évaluation fournie dans les "Marking Guides for Novice, Junior and Senior" sera utilisée pour le jugement des Danses Libres et des Danses Rythmiques

Composition		Présentation		Qualité de patinage	
L'arrangement intentionnel, sophistiqué et/ou original usant du répertoire de tous les différents types de mouvements et formant un tout significatif respectant les principes de proportion, d'unité, d'espace, de schéma et de structure musicale.		La démonstration d'une implication, d'un investissement et d'un engagement en lien avec une compréhension de la musique et de la composition.		La capacité du patineur à exécuter, avec contrôle du corps et de la lame, l'ensemble du répertoire du patinage : Pas, Retournements et Mouvements du patinage.	
Mouvements multidimensionnels et utilisation de l'espace		Expressivité et projection		Variété des Carres, Pas, Retournements, Mouvements et Directions	
Connections entre et à l'intérieur des éléments		Variété et contraste dans l'énergie et dans les mouvements		Clarté des Carres, Pas, Retournements, Mouvements et Contrôle du corps	
Chorégraphie reflétant le phrasé musical et sa forme		Sensibilité musicale et patinage en mesure		Équilibre et glisse	
Schéma et utilisation de la glace		Unité du couple et gestion de l'espace		Fluidité	
Unité				Puissance et vitesse	
				Unisson	
Les erreurs majeures sont des chutes et/ou des erreurs qui entraînent une interruption de l'exécution du programme. Cette interruption peut être minime ou plus prononcée et manifeste. Ces erreurs doivent être reflétées dans les notes attribuées pour chaque composante de programme. La conséquence dépend de la sévérité et de l'impact qu'elles ont sur la fluidité et la continuité du programme. Le guide suivant doit être utilisé.					
Catégorie	Plage de note	Définition	Erreurs		Score maximal par composante de programme
Platine	10	Exceptionnel	Pas d'erreur		
Diamant	9,75	Excellent	Pas d'erreur majeure		
	9,00 - 9,50*		1 seule erreur majeure		9,50*
Or	8,00 - 8,75**	Très bien	2 erreurs majeures ou plus		8,75**
	7,00 - 7,75				
Vert	6,00 - 6,75	Assez bien	Pour toutes les composantes : * Lorsqu'il y a une seule erreur et que cette erreur <u>n'impacte que de façon minime le programme</u> , la note maximale possible est de 9,50 comme indiqué ci- dessus. Remarque : Pour que ce qui est ci-dessus s'applique, il faut que le programme en entier soit toujours considéré comme "Excellent". ** Lorsqu'il y a deux erreurs ou plus et que ces erreurs <u>n'impactent que de façon minime le programme</u> , la note maximale possible est de 8,75		
	5,00 - 5,75				
Orange	4,00 - 4,75	Passable			
	3,00 - 3,75	Faible			
Rouge	2,00 - 2,75	Pauvre			
	1,00 - 1,75	Très pauvre			
	0,25 - 0,75	Extrêmement pauvre			

Remarque : Une erreur commise par chaque partenaire, simultanément ou non (ex. 2 chutes) doit être considérée comme deux erreurs. Ce principe de base s'applique tant lorsque l'erreur est commise dans un élément qu'en dehors des éléments.

16. GRILLE DE DÉDUCTION

Note : Cette grille concerne toutes les catégories (ISU ou non, Solo et Couple)

	Description	Déduction	Qui est responsable (1)
1	Durée du programme (Rhythm Dance et Danse Libre) – par tranche de 5 secondes en trop ou en moins	- 0,5 jusqu'à Novices - 1,0	Juge Arbitre (2)
2	Pose finale tardive (Danse Imposée) – par tranche de 5 secondes en trop par rapport aux 20 secondes autorisées pour prendre la pose finale après le dernier pas prescrit de la danse.	- 0,5 jusqu'à Novices - 1,0	Juge Arbitre
3	Spécifications de tempo : - Violation du tempo requis en Rhythm Dance et pour les imposées à partir de Vermeil - Violation du tempo requis en Danse Imposée jusqu'à Novice/Argent NB : Une expression incorrecte du rythme de la danse par le solo doit faire l'objet d'une réduction par les juges de la composante «Présentation».	- 1,0 - 0,5	Juge Arbitre
4	Interruption dans l'exécution du programme de plus de 10 secondes Catégories jusqu'à Novices: - entre 11 et 20 secondes - entre 21 et 30 secondes - entre 31 et 40 secondes Catégories Juniors et Seniors : - entre 11 et 20 secondes - entre 21 et 30 secondes - entre 31 et 40 secondes Interruption : temps écoulé entre le moment où un patineur arrête l'exécution de son programme jusqu'au moment où il le reprend.	- 0,5 - 1,0 - 1,5 - 1,0 - 2,0 - 3,0	Juge Arbitre (2) <i>Si l'interruption excède 40 sec, le JA sifflera et le solo/couple sera disqualifié.</i>
5	Délai de 3 minutes maximum accordé par le Juge arbitre suite à une interruption (règle 3.5.7 3.) Catégories jusqu'à Novices Catégories Juniors et Seniors	- 2,5 jusqu'à Novices - 5,0	Juge Arbitre
6	Démarrage tardif (Cf règle 3.5.7.1.) – Plus de 30 secondes et moins d'une minute pour se placer après l'appel du speaker	- 0,5 jusqu'à Novices - 1,0	Juge Arbitre
7	Costume (perte sur la glace de parties du costume ou décoration) (cf règle 1.1.3)	- 0,5 jusqu'à Novices - 1,0	Juge Arbitre
8	Dépassement de la durée des Portées ☐ Porté court : Maximum 7 (jusqu'à Novices) 8 (Jun-Sen) Secondes ☐ Porté chorégraphique : Maximum 10 secondes ☐ Porté combiné : Maximum 13 secondes	- 0,5 jusqu'à Novices - 1,0 par élément	Juge Arbitre
9	Dépassement de la durée des Poses ☐ Pose courte : Maximum 8 Secondes ☐ Pose combinée : Maximum 13 secondes	- 0,5 jusqu'à Novices - 1,0 par élément	Juge Arbitre
10	Musique pour la Rhythm Dance et la Danse Libre	- 1,0 jusqu'à Novices - 2,0	Juges (y compris JA) à la majorité – pas de déduction si 50 :50
11	Musique pour la Danse Imposée La musique doit être choisie en accord avec le rythme de la danse imposée	- 1,0 jusqu'à Novices - 2,0	Juges (y compris JA) à la majorité – pas de déduction si 50 :50

12	Costume : Danse Imposée et Danse Libre (règle 1.1.3) - Doit être sobre, décent, ne pas donner l'effet d'une nudité excessive et être approprié pour des compétitions athlétiques – ni surchargé, ni théâtral. Le costume peut cependant refléter le caractère de la musique choisie. - Les femmes peuvent porter un pantalon quelle qu'en soit la longueur. - Les accessoires ne sont pas autorisés	- 0,5 jusqu'à Novices - 1,0 par programme	Juges (y compris JA) à la majorité – pas de déduction si 50 :50
13	Restrictions de Chorégraphie – - Danse imposée : toucher la glace avec la main (couples), sauf là où cela est permis - Rhythm Dance : schéma, stop(s), toucher la glace avec la main (couples), séparations - Danse libre : stop(s), toucher la glace avec la main (couples), séparations, sauf là où cela est permis	- 0,5 jusqu'à Novices - 1,0 par programme	Juges (y compris JA) à la majorité – pas de déduction si 50 :50
14	Chute durant le programme (Danse Imposée, Danse Libre,) (*) Catégories jusqu'à Novices – par chute d'un solo ou d'un partenaire de couple Catégories Juniors et Seniors – par chute d'un solo ou d'un partenaire de couple	- 0,5 jusqu'à Novices - 1,0	Spécialiste Technique identifie Contrôleur Technique confirme ou corrige et déduit.
15	Mouvements/Éléments Interdits en Rhythm Dance, en Danse Libre et dans les pas d'introduction et de conclusion des Danses Imposées Couples : - S'asseoir sur la tête du partenaire - Se tenir debout sur l'épaule du partenaire - Partenaire porté en position tête en bas jambes écartées (avec un angle entre les cuisses maintenu à plus de 45 degrés) sauf pour les Junior et Senior - Partenaire porteur balançant le partenaire porté autour de lui en le tenant par la/les lame(s), la/les bottine(s) ou la/les jambes avec le/les bras complètement tendu(s) ou sans assistance d'un(e)/des main(s)/bras. - Partenaire porteur balançant le partenaire porté autour de lui sans le tenir par les mains/bras et le partenaire porté ne se retenant qu'à l'aide de ses pieds placés autour du cou du partenaire porteur - Point de contact de la main/bras porteur du partenaire porteur, avec n'importe quelle partie du corps du partenaire porté se trouve maintenu en position complètement tendue au-dessus de la tête du partenaire porteur (le bras de soutien peut lui être complètement tendu au-dessus de la tête du partenaire porteur) - Sauts de plus d'un tour sauf les entrées sautées et/ou sorties sautées. (Entrées/sorties sautées ne sont pas autorisées pour les catégories Benjamin / Minimes / Novices) - Se coucher sur la glace Solos : - Sauts de plus d'un demi-tour (Salto arrière inclus) - Deux ou plusieurs sauts consécutifs d'un demi-tour - Se coucher ou s'asseoir sur la glace sauf là où cela est permis - Sauts écart (piqué ou non) avec plus de 90° entre les cuisses - Les pirouettes avec entrée sautée. - Illusions de plus d'une rotation - Toucher la glace sauf où cela est permis	- 1,0 par élément jusqu'à Novices - 2,0 par élément	Spécialiste Technique identifie. Contrôleur Technique confirme ou corrige et déduit NB: S'il y a un mouvement illégal pendant l'exécution d'un élément requis, la déduction pour élément/mouvement illégal s'appliquera et l'élément requis recevra un niveau en fonction de ce qui a été exécuté ou ignoré si les exigences pour l'obtention du niveau Base ne sont pas remplies.
16	Éléments en excès (ExEI) : par élément Si 1 élément supplémentaire est exécuté en plus du nombre autorisé d'élément en Rhythm Dance/Danse Libre, ExEI sera ajouté et l'élément recevra une déduction Si 1 ou plusieurs Pirouettes ou Portés(Couple)/Poses(solo) sont exécutées alors que non autorisées dans la Séquence de Pas, CDE ou Choréo Step, elles seront identifiées comme éléments supplémentaires ExEI et recevront une déduction. Sur le détail des juges, il sera noté en face de l'élément par exemple : « ChSt1+ExEI »	- 0,5 jusqu'à Novices - 1,0 Élément reçoit +ExEI (sans valeur)	Spécialiste Technique identifie l'Élément Contrôleur Technique déduit Contrôleur Technique doit demander l'ajout de la mention "ExEI" par le Data.

	Si un élément « Porté » ou « Pose » ou « Pirouette de Danse » supplémentaire est effectué en plus du nombre autorisé, cet élément sera identifié comme élément supplémentaire ExEI et recevra une déduction. Sur le détail des juges, il sera noté en face de l'élément : « Li + ExEI », « Ee + ExEI » ou « DSp + ExEI »		
17	Élément ne suivant pas les exigences du programme bien équilibré (reçoit le symbole *) Si un élément est effectué de manière incorrecte par rapport aux exigences (par exemple, CiSt au lieu de DiSt/MiSt) ou bien si un type de porté/pose est répété, l'élément reçoit "No Value" mais n'est pas pénalisé par une déduction	L'élément reçoit "NO Value" mais sans déduction	Spécialiste Technique identifie. Le Contrôleur vérifie et confirme.

1. **Pour certaines Compétitions, une même personne peut cumuler les fonctions de Juge Arbitre et de Contrôleur Technique.**
2. **Il est recommandé que le Juge Arbitre soit assisté d'un chronométreur pour la durée des programmes.**

17. EXPLICATION DES SYMBOLES SUR LES DÉTAILS DE NOTES DES JUGES

SYMBOLE	ACTION	EXPLICATIONS
<	Réduction d'1 niveau : interruption de moins d'une mesure des PD/PDE	Si le PDE est interrompu durant une mesure de musique ou moins (4 ou 6 battements), les points-clés sont appelés tels qu'identifiés et le Niveau est réduit d'un grade. Ceci est reporté sur le protocole des Juges par "<" pour indiquer une interruption d'une mesure de musique ou moins.
<<	Réduction de 2 niveaux : interruption de plus d'une mesure des PD/PDE	Si le PDE est interrompu durant plus d'une mesure de musique (4 ou 6 battements), les points-clés sont appelés tels qu'identifiés et le Niveau est réduit de 2 grades. Ceci est reporté sur le protocole des Juges par "<<" pour indiquer une interruption de plus d'une mesure de musique.
>	= Déduction pour une durée trop longue pour l'élément « Porté » ou « Pose »	Si la durée de l'élément Porté ou Pose est supérieure à la durée autorisée, le JA applique la déduction qui convient. Sur le détail des juges, il sera noté en face de l'élément : « > » pour indiquer la durée trop longue.
ExEl	= Déduction : -0.5 (jusqu'à Novices) et -1.0 (Jr/Sr)	Si 1 élément supplémentaire est exécuté en plus du nombre autorisé d'élément en Rhythm Dance/Danse Libre, ExEl sera ajouté et l'élément recevra une déduction Si 1 ou plusieurs Pirouettes ou Portés(Couple)/Poses(solo) sont exécutées alors que non autorisées dans la Séquence de Pas ou Choréo Step , elles seront identifiées comme éléments supplémentaires ExEl et recevront une déduction. Sur le détail des juges, il sera noté en face de l'élément par exemple : « ChSt1+ExEl » Si un élément « Porté » ou « Pose » ou « Pirouette de Danse » supplémentaire est effectué en plus du nombre autorisé, cet élément sera identifié comme élément supplémentaire ExEl et recevra une déduction. Sur le détail des juges, il sera noté en face de l'élément : « Li + ExEl », « Ee + ExEl » ou « DSp + ExEl »
*	L'élément sera considéré « NO VALUE » mais ne recevra PAS de déduction	Elément non conforme aux exigences requises. Si l'élément n'est pas exécuté conformément aux exigences d'appel ou si la règle de répétition pour les « Porté » ou « Pose » est violée, l'élément recevra « NO VALUE » mais ne recevra PAS de déduction.
F	Chute dans un élément Déduction : -0.5 (jusqu'à Novices) et -1.0 (Jr/Sr)	S'il y a une chute dans l'élément, celle-ci est identifiée par le ST comme une chute dans l'élément et l'opérateur de données appuiera sur le bouton correspondant « Chute dans l'élément ».
Fx	Plusieurs Chutes dans un élément	S'il y a plusieurs chutes dans l'élément, celles-ci sont identifiées par le ST comme une chute dans l'élément et l'opérateur de données appuiera sur le bouton correspondant « Chute dans l'élément ».
S	L'élément est réduit d'1 niveau, si en position/contact ou PAS en position/contact	Si les partenaires sont en position/contact alors que cela n'est pas permis ou ne restent pas en position/contact là où cela est requis. Le niveau doit être réduit de 1 niveau là où la règle est applicable.
e	Erreur dans un Élément Chorégraphique	Si un élément Chorégraphique est identifié et ne remplit pas toutes les exigences, il reçoit le « e » sur l'écran des juges et les juges appliqueront le GOE approprié selon le guide de notation des GOE